

# GUÍA DE EDICIÓN



# Guía de aspectos técnicos y creativos para un video cinematográfico

Los siguientes ítems sirven de check list para videos de boda de estilo cinematográfico.

## Aspectos Técnicos

- Formato de Entrega: 1920 x 1080 o más resolución.
- Revisar que no hayan horizontes torcidos.
- No tienen que aparecer camarógrafos ni fotógrafos de fondo.
- Evitar planos movidos o fuera de foco.
- Asegurarse que todos los audios fueron trabajados correctamente.
- Evitar efecto gelatina cuando se estabilizan planos.
- Ajustar el frame size para que no queden espacios arriba de las cabezas o cortar pies.
- No usar planos demasiados cortos (no permiten seguir la historia) o demasiados largos (aburridos)
- No repetir planos, y ser coherentes con los planos que se muestran en el video.

## Guión del vídeo - Historia

- Asegurarse que el video siga un hilo conductor, y su storytelling sea engaging para el espectador. Su puede optar por realizar un video cronológico o no cronológico. Independientemente del tipo de video que se opte, el video debe seguir una línea lógica. Verificar que no hayan planos tirados al azar. Por ejemplo, si estamos viendo la parte de la historia donde los novios cortan la torta (final del día), no deberían haber planos del getting ready. Es muy importante el hilo conductor y storytelling del video!
- Queda a criterio del editor, pero se debe incluir varios momentos importantes de la boda: getting ready, first look, ceremony ( entrada de la novia, el beso, salida novios) la réception ( incluyendo parte de la cena, speeches,torta, bouquet, first dance, baile formales con los padres, fiesta y salida novios). Muchas veces también contamos con sesión de fotos y entrevistas personales o cartas de los novios.
- Es muy importante editar con un objetivo en mente, y en este caso, el objetivo es crear una "película" de amor, contando una historia fluida y emotiva. El video debe generar emociones en el espectador. Debe tener momentos emotivos (por lo general, esto se lo dan los discursos de los familiares o votos de los novios), momentos sorprendentes (por lo general con planos abiertos del lugar, planos del drone, etc), momentos divertidos (algún discurso divertido, cuando tiran la liga, cortan la torta, etc.) Y la historia debe fluir. Para esto es importante evitar todo tipo de desperfecto técnico que pueda hacer perder el hilo de la historia.



- También es importante que coincidan los planos que estamos viendo con los audios y los soundtracks que estamos escuchando. Por ejemplo, si estamos en un momento romántico con planos de la pareja en la playa, no podemos tener de fondo un audio de un amigo contando anécdotas divertidas. Por el contrario, si estamos escuchando los votos de los novios, no deberíamos ver imágenes de ellos con sus amigos.
- Se recomienda evitar usar planos de gente seria o triste. Eso transmite emociones negativas.
- Es recomendable empezar el video con planos abiertos que muestran el lugar, para ubicarnos geográficamente.
- También, es importante cambiar el ritmo del video e ir alternando entre partes tranquilas y más movidas. El cambio del ritmo por lo general está dado por el tempo del soundtrack.
- La historia debe estar guionada por los discursos del celebrante, novios, familiares, etc. Por lo general los audios son los que cuentan la historia.

## Soundtracks

- Los soundtracks deben ser de estilo cinematográfico.
- Tal como decía George Lucas: "La música es el 50% de la película". Es importante elegir bien los soundtracks."
- Por lo general no tienen letra salvo algunos pedidos puntuales.
- Deben tener quiebres e ir variando desde más tranquilos a más energéticos.
- Es recomendable utilizar al menos 1 soundtrack diferente cada 2 minutos de videos.
- Recomendamos ver música de referencia en [musicbed.com](https://musicbed.com)
- Para darle espectacularidad al video, es bueno dejar pausas pequeñas sin audio y luego arrancar con otro soundtrack.

## Audios

- Deben ser la guía del video y deben ir contando la historia.
- Los audios que más se utilizan son: cartas que se leen los novios, discurso del cura, discurso de los familiares y amigos, ceremonia, votos de los novios.
- Los audios del inicio deben hacer de apertura. Por ejemplo, se puede usar un audio donde el cura da la bienvenida a la ceremonia o el padre de la novia da la bienvenida a sus familiares y amigos.





## Color

- Revisar que todas las cámaras estén empatadas.
- Controlar que los blancos se vean blancos.
- Evitar colores lavados, sobre-expuestos y saturados.
- El grading a utilizar, salvo pedidos especiales, es similar a los que se utilizan en los trailers de las películas cinematográficas.
- Este es uno de los temas que más revisiones generan en los videos. Es importante que el color sea consistente a lo largo del video.

Recomendamos revisar varias veces el video para asegurarse que el video cumple con todos lo mencionado, ya que es lo que evalúa principalmente Wander.

